

# LA CHORALE

*La musique adoucit les mœurs, cet axiome ancien ne manque pas de réalisme. Dans son expression laconique, il souligne bien la valeur éducative de l'enseignement musical. Assouplir les organes vocaux, fortifier les poumons, exercer l'oreille, rendre capable d'apprécier ce qui est beau, voilà ce que suppose cet art divin par excellence. Se munir, dès l'école, d'un répertoire honnête et esthétique, tel est le but poursuivi au Likès.*

Parallèlement à la musique instrumentale se développent une schola grégorienne et une chorale fort bien conditionnées.

On n'y est reçu qu'après un minutieux examen, et définitivement admis qu'après quatre à six mois d'essai. Le timbre, la justesse, le goût sont les qualités indispensables à tout aspirant. Pour obtenir la douceur suffisante, il est nécessaire de combattre la propension à crier, si naturelle de 10 à 18 ans : « **Crier n'est pas chanter** », telle est la devise que présente en exergue tout manuel de chant.

**Le Grégorien**, surtout, « cette prière sur de la beauté », comme l'appelle Pie X, restaurateur du chant sacré, requiert le calme et la douceur. Pour le bien chanter, point n'est besoin de savoir le sol-fège. Chose paradoxale direz-vous ? La belle prononciation, l'attention aux signes rythmiques, la pose de la voix suffisent à une très bonne exécution. Quelle école de piété que cette étude grégorienne ! on y sent un avant-goût des mélodies célestes.

Un groupe choisi, d'une trentaine d'élèves, assure le chant des principaux motets du graduel ; et c'est un ravissement que d'entendre ces petits chanteurs rivaliser avec les moines de Solesmes. Ces bons religieux souriraient à coup sûr de notre prétention ! Qu'ils viennent écouter les « introïts », les « versets alléluiatiques », les hymnes et beaux motets du répertoire de la petite schola likésienne.

Si la formation grégorienne favorise la ferveur, **l'étude de la polyphonie n'est pas moins éducative**. Un groupe imposant de 60 choristes se divise en quatre parties. Les meilleurs chanteurs du Cours Supérieur des Premières et Deuxièmes Années forment les dessus. D'une sûreté remarquable, les Soprani font ressortir la mélodie tantôt avec éclat, tantôt avec douceur et suavité.

Admirons aussi le dévouement des Alti, face à leur ingrate partition : toujours accompagner n'est pas très intéressant, le plaisir est si grand de montrer à tous qu'on est un peu là ! Mais bah ! on se plie à la discipline collective. Les compliments seront pour tous. Les voix d'hommes sont assurées par des élèves de la première division (3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> années, classe de Première). La partie des ténors, généralement intéressante, donne du mordant aux grands chœurs.

Malgré leur âge, les exécutants, après quelques exercices, arrivent à **d'excellents résultats**. Les basses, difficiles à recruter en raison de la profondeur du timbre, qu'on ne peut exiger de jeunes gens de 16 à 18 ans, fournissent cependant un

rendement fort appréciable. Sans avoir l'ampleur des chœurs d'hommes, leur partie donne à l'harmonie le fond nécessaire pour que l'oreille soit satisfaite. D'ailleurs, la bonne volonté est si grande de la part de tous qu'ils arrivent au résultat comme en se jouant.

Mais la chorale n'a pas pour mission principale, de charmer les auditeurs. L'essentiel est la louange divine, la splendeur des offices liturgiques, l'exécution parfaite de la prière chantée.

**Ecole de bon goût et de piété, une Maîtrise est aussi une école de modestie, de discipline, de dévouement**. De **modestie**, car il ne faut pas qu'un chanteur, satisfait de sa voix, domine celle du voisin. De **discipline**, car le groupe doit sans retard se plier aux règles de l'art, qu'interprète à tout instant la baguette du Maître de chapelle. De **dévouement**, car elle n'hésite pas à se produire pour les fêtes profanes et au profit d'oeuvres de charité.

**Cette année, elle s'est fait entendre en plusieurs séances** : A la Conférence de Saint-Vincent de Paul (16 décembre) ; au Groupement des Scouts de Quimper (31 janvier) ; à la Fête des Anciens Elèves du Likès (2 juin), à l'occasion de la visite du Cher Frère Visiteur (28 mars), et à la Distribution des Prix (11 juillet), à la Kermesse des Soeurs Gardes-malades (23 juin), Tour à tour, semant la joie et infusant de bons principes, les chantres sont les apôtres de la bonne et de la vieille chanson française et bretonne.

**De pareils efforts méritent quelque récompense**, car ces chanteurs bénévoles sacrifient une bonne partie de leurs récréations à l'étude des chœurs. Aussi M. le Directeur se montre-t-il prodigue : A la Sainte-Cécile, une petite collation leur est généreusement offerte ; après des exécutions particulièrement brillantes, ils sont à nouveau réunis pour un petit goûter supplémentaire. En fin d'année, un grand congé, un jour entier, nos chanteurs prennent le large en autocar sur les routes bretonnes, ou en bateau le long de « **la plus belle rivière de France** », en direction de Bénodet.

Nul doute que **Saint Grégoire** et **Sainte Cécile**, patrons des chants sacrés, **Saint Hervé**, le barde breton aveugle, ne gardent pour leurs imitateurs le plus chaleureux accueil après une vie passée dans l'apostolat de la saine chanson et de la splendide louange divine.

# TABLEAU DES CHŒURS EXÉCUTÉS PAR LA CHORALE DE L'ECOLE

(en 1934-1935)

## a) CHŒURS RELIGIEUX (tous à 4 voix mixtes)

### Musique ancienne (XIV<sup>e</sup> au XVI siècles)

<i>0 Bone Jesu</i> .....	PALESTRINA.
<i>2 Tantum ergo</i> .....	PALESTRINA.
<i>Ave Maria</i> .....	VITTORIA.
<i>Tantum ergo</i> .....	VITTORIA.

### Musique des XVII et XVIII<sup>e</sup> siècles

<i>Ave Verum</i> .....	MOZART
Choeurs extraits du Messie	HAENDEL
<i>0 Christ, Roi des Rois.</i>	
<i>Alleluia.</i>	
<i>Chœur triomphal.</i>	
<i>Voici l'Agneau de Dieu</i> .....	PRAETORIUS.

### Musique moderne

(Messes, Motets et Choeurs)

Choeurs de GEVAERT, RENARD, CHÉRION, NOYON.

## b) CHŒURS DE CONCERT

### Chansons françaises harmonisées pour 4 voix mixtes sans accompagnement.

*Au Clair de la Lune.*

*J'ai du bon Tabac.*

*Au Pont du Nord* (Chant Nivernais).

*Légende de Saint-Nicolas,*

*Le Cor.*

*Alouette, gentille alouette* (Chant Canadien).

*Trois Jeunes Tambours.*

*You Païdi.*

*Voici la Saint-Jean.*

*Ne pleure pas Jeannette.*

*Sur la Route de Montpellier.*

*Dodo, l'enfant do.*

*Les Bruits du Soir.*

*L'Apothicaire facétieux.*

*Malbrouck* (V. d'Indy),

La plupart de ces morceaux, extraits des recueils ou harmonisés par M. l'Abbé Mayet.

### Chansons bretonnes spécialement harmonisées pour notre chorale par M. l'Abbé J.-L. Mayet, titulaire du grand orgue de la Cathédrale St-Corentin.

*Adoromp holl* (cantique).

*Elez euz ar Baradoz* (cantique).

*An heol a zo kuzet* (mélodie de l'Abbé Maréchal).

*Ar Plac'hig vian* (mélodie de l'Abbé Guillerm).

*Bro Goz ma Zadou* (chant national breton).