

Débat au Likès. Littérature : classique ou... moderne

Tout est parti d'une question simple, après un cours de français : pourquoi faut-il toujours étudier de la littérature « classique » en classes de seconde et en première ? Autrement formulée : quelles lectures, pour les lycéens, en 2015...

Les tenants de la littérature moderne et classique, après le débat contradictoire, autour de Kristian Gonidec, leur professeur.



Autour des deux délégués de la classe de 1^{re} ES (économique et sociale), Marlène Le Clech et Alexandre Billon, Kristian Gonidec, professeur, et tous les élèves de cette classe, ont décidé de monter un débat argumenté, contradictoire. Comme dans un prétoire, lors d'un procès en bonne et due forme.

Les anciens ou les contemporains

Tout d'abord, deux équipes ont été formées : les tenants de la littérature classique face aux défenseurs des œuvres contemporaines et même de la littérature d'aujourd'hui, de Camus à Amélie Nothomb, par exemple. Tous les

élèves ont recherché des idées et des arguments, trouvé des exemples éclairants : auteurs, œuvres, citations, etc.

Vendredi, dans l'auditorium du Likès, tout le monde était là pour ce réquisitoire bon enfant : deux groupes de trois « avocats », sous la présidence bienveillante de Laura (et de son maillet, péremptoire) ont eu vingt minutes chacun pour débattre et échanger face à un public attentif et très réactif.

Objectifs atteints : prises de parole, mise en relief d'une culture générale et littéraire, préfiguration d'un travail à venir sur le théâtre et la représentation... Aucun véritable vainqueur n'est sorti de ces discours éloquents, si

ce ne sont les sentiments de partage et de convivialité face à un « procès » sérieusement mené, non sans humour. Bref, une expérience vivante, ludique, qui a été comme une mini-bataille d'Hernani (*)... Au fait, Hugo, moderne ou classique ? Intemporel, actuel plutôt. Son œuvre étant aujourd'hui encore tellement d'actualité. Car des Cosette, des Jean Valjean et des Thénardier occupent toujours la scène de la comédie humaine.

() La bataille d'Hernani est le nom donné à la polémique et aux chahuts qui entourèrent, en 1830, les représentations de la pièce « Hernani », drame romantique de Victor Hugo.*