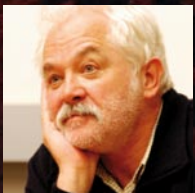


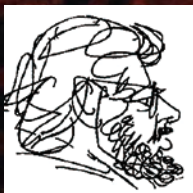
likès

magazine

N° 288 / février 2013



Mois du documentaire
L'Oeuvre magistrale
de Patrice Pellerin



Pâques...
Bernard Dimey
La mort d'un homme



Choeur de ville
L'itinéraire d'une
chanson



Gros plan

> Le basket au Likès
Une école, un club

INTERNATIONAL

- 4 Carole Palud «Les maths en anglais».
- 5 Cambridge «Les certifications». Le Likès sans frontières.
- 6 Kenny Matampash «Prendre soin des autres rend heureux».

VOIR ET ENTENDRE

- 7 Mois du Doc. «Projeter un film et accueillir son réalisateur».
- 8 Quimper impro «Théâtre or not theatre?».
- 9 L'Odyssée des mots. Elsa Solal «Non à l'indifférence». Stéphane Jaffrézic «Escapade au Likès».
- 10 Formation des délégués de classe : «Etre à l'écoute, transmettre et animer».
- 11 Biocoop, un esprit d'équité... Sous le SIAL de Paris.
- 12 Christian Philibert «Les neurosciences ou le rapport aux savoirs».
- 13-14-15 «Chœur de ville» L'itinéraire d'une chanson.
- 16 Sur la trace des feuilletonistes à la Médiathèque.

17 - GROS PLAN

L'histoire du basket au Likès

- 18 La naissance du basket au Likès.
- 19 Le hall de sports.
- 20 Des terrassiers volontaires. Le Challenge «Néo-Sports».
- 21 Des progrès constants.
- 22 Après la guerre «De l'influence des patronages».
- 23 Maurice Souchu «Ça serait bien».
- 24 Pour s'échapper.
- 25 La relève.
- 26 Championnats scolaires « Des ballons plein les paniers ». Du côté des filles
- 27 UJAP la fusion salutaire.
- 28 Christian Marc «L'esprit participatif».
- 29 Une section sportive au collège. Yoann et Jérémy «Un choix courageux».
- 30 Le Centre de formation «Pour accompagner un succès croissant». Le double projet sportif et scolaire.
- 31 Mathieu Tensorer. «L'unique Pro fait coup double».
- 32 La famille sportive.

LE LIKES ET APRES

- 33-34-35 Yann Le Meur «un sonneur au Likès».

PORTRAIT

- 36-37 Thomas Mollet «La vague et le vent».

PASTORALE

- 38 Fraternité Lasalle «Du sens à l'activité de chacun»
Tour de France du service «Une valise pour des idées»
- 39 Célébration de l'Aven «Sous le signe de l'espérance».
Lourdes «Offrir ses bras et sa jeunesse».

SOLIDARITE

- 40 Le cross du collège pour Céline et Stéphane.
Banque Alimentaire : Aider l'homme à se restaurer.
- 41 SEMIL «Des allers-retours à travers le monde».
Burkina «Les Likésiens toujours partants».
- 42-43 La Caisse de Solidarité des Familles à 40 ans.

APEL

- 44 Camel Guelloul ne mâche pas ses mots.

CARNET - FAMILLES - PERSONNEL

- 45 Ils nous ont quittés - Carnet

PAQUES

- 46 La Passion selon Bernard Dimey.
- 47 «La mort d'un homme».

Le Likès Magazine

20 Place de la Tourbie - 29196 Quimper Cedex
02 98 95 04 86 (poste 486-répondeur)
02 98 95 06 24 (Fax)
06 86 76 52 56

dominique.leguichaoua@likes.org

www.likes.org

Directeur de la publication

M. Joseph Minguy

Rédacteur en chef

Dominique Le Guichaoua

Equipe de rédaction

Marielle Duval,
Kristian Gonidec,
Isabelle Louerat,
Nathalie Rohou,
Marie-Jacqueline Riou

Documentation archives :

Jean Yves Pondaven

Ont contribué à la rédaction de ce n° :

Carole Garel, Catherine
Le Pissart, Maryannik Thé-
réné, Jean-Yves Merrien,
Christian Le Menn,
Miléna Legrand,

Mathilde Quillec, Emma
Le Bouetté, Christelle
Le Beux, Tanguy Allieux,
Michèle Courtemanche,
Elisabeth Prat, Elodie
L'Affeter, Luna Thomas,
Marine Cuiec, Jean-
Claude Le Gars, Isabelle
Nuix-Mesgouez,
Marie-Françoise Le Ster,
Philippe Le Ster.

Remerciements :

Jean Le Boëdec,
Faïch Hémerly, Clément
Garret, Catherine
Le Guen (Musée des
Beaux-Arts Quimper),
Annie Millet (Festival
Bernard Dimey),
Myriam Jégat,
Yann Le Meur. Dastum.

En couverture :



Des likésiens sur le plancher de l'UJAP
Photo : DLG

La mort d'un homme, quel qu'il soit, sera toujours un événement démesuré !

Le sable brûlant des chemins de Galilée déferle et se répand sur les dalles du prétoire.

L'accusé marche. Lentement. Il traverse la salle et ses pieds nus dessinent sur le sable les mêmes empreintes qu'autrefois.

L'odeur des figuiers en fleurs et le clapotis de l'eau du Lac de Tibériade contre la barque de Simon...

Toute l'eau du Lac de Génésareth envahit d'un seul coup cette enceinte où le procureur vient de prendre place.

La foule contemple ce romain au regard mort, aux mains moites, au masque figé, empreint d'une lassitude et d'une veulerie d'animal fatigué.

La foule a sorti ses griffes.

Elle s'est massée toute entière à cet endroit, sachant bien qu'elle recevrait satisfaction, pour une fois.

Nombreux sont ici ceux dont ce n'est pas la place.

- Il paraît que tu es le roi ? Roi de quoi ? Tu peux le dire ? Ta couronne est tombée du ciel ?

Brusquement le rire de la foule éclate et l'eau de Génésareth, d'un seul coup se retire.

Le sable des chemins de Galilée disparaît lui-aussi, laissant le marbre nu. L'odeur musclée des fauves, les relents de cette ménagerie disposée en hémicycle, dominant à présent le parfum des figuiers et des oliviers en fleurs.

L'homme, debout, sait que trente et trois années viennent de se détacher de lui.

L'épreuve ultime est commencée.

Il sait que la mort est au bout.

La mort lamentable et terrifiante.

Un homme démantelé, dont les chairs écorchées déjà par le fouet, sont clouées sur le bois mal équarri des croix que l'on ira planter là-haut au sommet du Golgotha...

Bernard Dimey : *La mort d'un homme*





Van Mool : la Descente de Croix - Musée des Beaux Arts - Quimper

likès

magazine

N° 288 / février 2013

